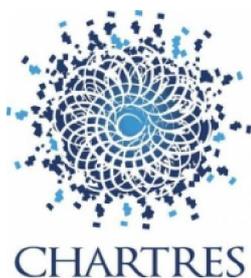
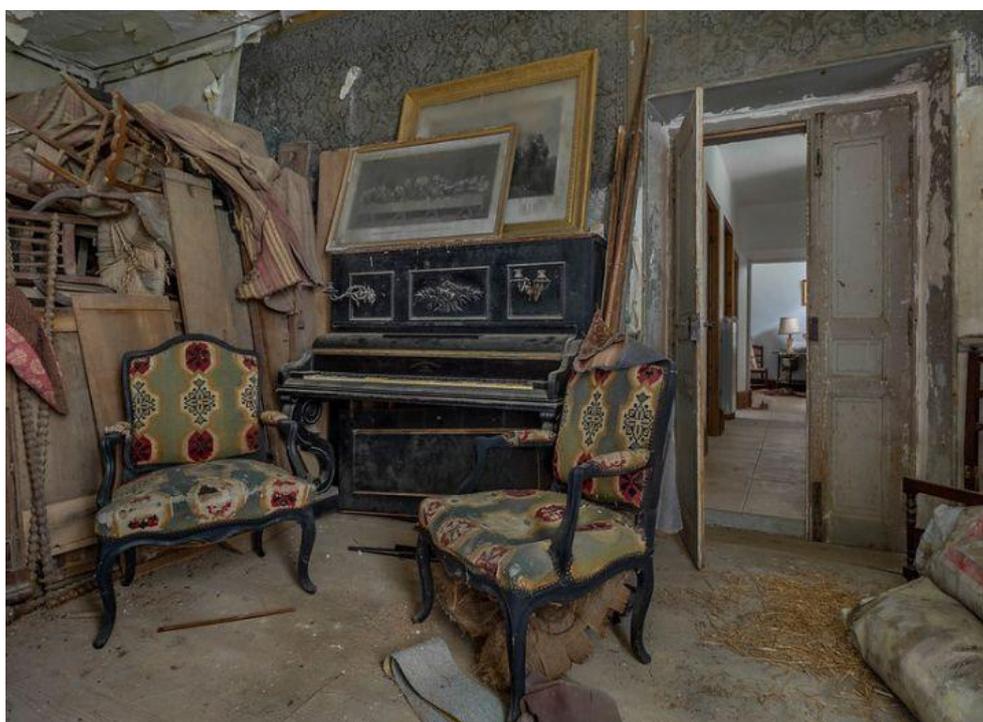


**CREATION 2020
DU THEATRE EN PIECES**

Fratelli

de Dorine Hollier

**avec Emmanuel Ray et Antoine Marneur
Mise en scène Mélanie Pichot**





L'histoire

« Ils sont frères de sang et de scène. Ils ont eu leur heure de gloire à Naples, au théâtre San Carlo. L'un dansait, l'autre chantait. Ils étaient au plus haut, les voilà au plus bas. Le destin les a fait échouer à Paris (triste ville, en face de Naples !) dans une mansarde sinistre. La fraternité consiste, pour eux, à se haïr et à se jalouser. Ils n'ont pas les mêmes mœurs et les mêmes idées, ils ressassent leurs vieilles querelles ; le premier en tentant de soulever ses vieilles jambes qui ne veulent plus danser, le second en s'agitant dans le fauteuil roulant où il est cloué. C'est une double danse de mort. Qui survivra le plus longtemps à cette guerre fratricide ? »

A travers ces « Fratelli » monstrueux, mon dessein est de raconter avec humour et émotion, l'horreur de l'exil, de la culpabilité, les plaisirs et déplaisirs complexes qui unissent deux êtres qui ne se sont pas choisis et qui sont contraints par la fatalité de vivre ensemble. L'abominable dépendance qu'ils se sont infligés l'un à l'autre, sans jamais abandonner la truculence de leurs origines, les transforme en un couple désespérément désopilant qui ne peut être dissout que par la mort. J'ai choisi de composer une pièce en trois actes, marquant les trois derniers jours de Mauro et Sauro. Et comme leurs journées se répètent, ainsi, les actes II et III seront, dans la forme, les répétitions déviées de l'acte I, bien entendu avec leurs charges de révélations et de coups de théâtre. La langue, mêlée de truculences italiennes, de comédie et de divagations poétiques, est résolument une langue d'aujourd'hui.

Dorine Hollier

Notes de travail

Le texte de Dorine Hollier est d'une profonde sensibilité. Il nous parle de cette fragilité inexorable que nous avons tous. La peur de n'être plus. Au-delà même de l'idée de la mort, il nous invite à ressentir le désir profond de vouloir exister et continuer à exister par tous les moyens. Exister même si la mort nous rattrape. Mais comment parler d'un tel sujet ? La langue de Dorine Hollier est singulière, vivante, actuelle. Pleine d'humour et de délicatesse. Les répliques sont courtes, ciselées. Elles visent à accentuer l'urgence du propos. Car en effet, il y a urgence. Trois jours pour mourir. Il ne s'agit pas là de défendre l'euthanasie, mais bien de savoir comment se préparer à la mort. De remettre ainsi notre humanité face à ce qu'il y a de plus beau dans cette humanité : notre mortalité. Comment goûter à quelque chose dans notre vie, si nous savions que nous pourrions le goûter comme nous le voulions et ce, jusqu'à la nuit des temps. C'est bien notre mortalité qui nous fait aimer notre courte vie. Il s'agit là donc d'un hymne à la vie, d'un hymne à l'espérance, d'un hymne à rêver nos rêves.

Avec Antoine Marneur, j'ai joué le Souper de Jean-Claude Brisville. Nous avons effectué plus de 350 représentations. Nous nous connaissons, nous sommes complices, nous avons cette envie de jouer ensemble, nous nous aimons, nous nous agaçons, nous nous amusons, nous rions de nous-mêmes, nous sommes totalement différents et si semblables. Aussi, nous cherchions depuis longtemps un texte afin de vivre à nouveau cette complicité sur la scène et qui puisse encore nous lier davantage dans le jeu. Les personnages du Souper étaient des personnages de pouvoir, des personnages influents. Nous voulons aller vers un autre endroit, celui de l'intime avec des questions essentielles comme la difficulté d'être frères, d'être fils, et de pouvoir aussi parler de l'importance du rôle de la mère chez l'enfant, voire chez l'adulte.

J'ai coutume d'être metteur en scène car j'aime aborder dans sa totalité un projet tant d'un point de vue plastique que du point de vue du jeu de l'acteur. Mais ce qui me fait avant tout jubiler dans l'acte théâtral, c'est bien l'âme de l'acteur ; Faust n'est pas très loin. J'ai la profonde conviction que l'acteur est la seule source vive au théâtre. Son corps et sa parole, là réside l'acte théâtral. J'aime l'incarnation, aussi, quand j'ai lu le texte de Dorine Hollier, j'étais devant ce dilemme : jouer ou mettre en scène. J'ai choisi de jouer. Je voulais quelqu'un qui puisse guider cette intention et je me suis ainsi tourné tout naturellement vers Mélanie Pichot qui me connaît réellement et qui interroge sans cesse le travail. Une complicité est là, une esthétique est à inventer. C'est le propre de tout nouveau projet.

Et...

Et puis la crise sanitaire du coronavirus est arrivée. Et le confinement. Et l'interdiction de sortir de chez soi. Et la vie permanente avec les proches dans la maison. Les conflits qui naissent de cette surcharge affective et émotionnelle. L'infinie tendresse qu'on a les uns pour les autres. Et l'annonce quotidienne des morts par les informations. Et la mort de tous ces vieux en EHPAD qu'on ne doit plus aller voir pour se protéger. Et...

La pièce *Fratelli* devenait une évidence. Suivre ces deux frères, vieillissants, enfermés dans leur mansarde, seuls, coupés du monde. Bougeant, hurlant, pleurant, tentant de vivre. Ils se débattent, ils font trop de bruits pour encore exister. Et la mort est là. Elle est à notre porte. Nous devons accepter la fin. Cette mort qui fait partie de nous et que nous avons trop oublié.

La nature, la mort, la vie reprend ses droits et l'humain ne doit que se soumettre et accepter en toute humilité sa condition.

Emmanuel Ray

Equipe artistique et technique

Avec Antoine Marneur et Emmanuel Ray

Mise en scène : Mélanie Pichot

Scénographie : Emmanuel Ray et Mélanie Pichot

Création lumières : Jean-Luc Chanonat

Régie générale : Fabien Moiny



Scénographie

Un espace de 3m x 4m. Une reconstitution d'un appartement quasiment vide, entouré de plexis glace. Cet espace est prêt à être démoli, à ensevelir les souvenirs de ceux qui sont passés par là, ceux qui y ont vécu, souffert, mangé, dormi, pleuré, s'y sont même endormis. Les murs gardent encore l'écho de leurs pleurs, de leurs douleurs, de leur hébétude. La pièce vide résonne encore de leurs pas et nous renvoie toute la fragilité de ces frères. Il y a de la vie dans cette mort annoncée, on la sent, on le perçoit, dans les carreaux de ciment de toilettes, dans cette petite plante verte posée sur une table de chevet... Le moindre détail nous touche, nous fait plonger dans l'intimité de ceux qui vivent ici.

Et nous, spectateurs, nous les regardons de loin, dans leur boîte. Nous nous amusons de les voir, de nous voir nous agiter en vain. Par la lumière, l'extérieur, le vide existera pleinement.



Costumes

A chaque début d'acte qui correspond à chaque début de journée, Mauro et Sauro seront habillés très légèrement comme au réveil. Ils seront en sous-vêtement de la même manière que leur maman les revêtait quand ils étaient petits. Leurs corps ont grandi mais leurs choix vestimentaires sont encore ceux de leur mère. Ils resteront à jamais les enfants de cette maman qui les a empêchés de grandir et de prendre leur envol.

Puis au fil de la pièce, au fil des souvenirs, ils vont revêtir quelques costumes de scène qu'ils ont emportés avec eux. Comme des reliques de leur vie passée. A ces

moments, ils vont devenir beaux, puissants. Les chants, la danse vont revenir et les costumes et le maquillage... Ce seront des moments de grâce ; on oubliera leur misère. Même s'ils ne revêtiront qu'une veste, qu'un manteau, qu'un pardessus, on apercevra leurs sous-vêtements blancs.





Diffusion prévue

- Lecture de l'Acte I sur les places de villages d'Eure-et-Loir du 16 juillet au 2 août 2020
- Création au Théâtre de Poche à Chartres : du 18 septembre 2020 au 18 octobre 2020
- Tournée en France à partir de juillet 2021 dans des vieilles granges, lieux abandonnés, orangeries de châteaux en mauvais état.

La Compagnie du Théâtre en Pièces est conventionnée par la Ville de Chartres et le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir. Elle est subventionnée par la Ville de Chartres, le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, et la Région Centre-Val de Loire. La compagnie est soutenue par le Théâtre de Chartres – TDC

La compagnie a bénéficié à multiple reprises de l'aide à la création et la diffusion de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC Centre) et de l'aide du Conseil Régional du Centre Val de Loire, de l'Adami, de la Spedidam.

Lecture du 15 décembre 2018 au Théâtre de Chartres...



*« Le foyer du théâtre de Chartres a accueilli, samedi matin, Antoine Marneur, de la cie du Théâtre du Détour, et Emmanuel Ray, du Théâtre en Pièces, pour une lecture autour du texte de Dorine Hollier, **Fratelli**. Accompagnés dans leur interprétation par Fabien Moiny, ces habitués de l'art de la lectorale dans lequel ils excellent, entraînent le spectateur dans un univers lugubre. Un texte et une diction à l'humour grinçant où les deux frères tourmentés et diminués, plongent, à travers des tirades saccadées, dans les profondeurs humaines. Attaques haineuses, duo de rires, instants de tendresse : une tragédie au vocabulaire cru, au climat glauque. Les artistes s'emparent avec brio de ces personnages cruels et désespérés. » L'Echo Républicain*

« Anciennes gloires déchues du Théâtre San Carlo de Naples, les célèbres frères Carusi nous ont entraînés, avec une truculence qui n'est pas sans rappeler les grandes heures du cinéma italien, dans une épopée immobile et tragicomique, hilarante et grandiose, aussi cruelle que tendre.

A propos de Dorine Hollier, l'auteure



Née à Montréal, Dorine Hollier grandit à Londres où elle fait ses études. Elle exerce ensuite le métier de comédienne à Paris et à Rome.

Après de nombreux voyages, un grand écart vers le show business et les joies des hit-parades disco, elle se tourne vers l'écriture, d'abord pour la chanson. Elle écrit pour de nombreux artistes tels que Demis Roussos, Elsa Lunghini, Nathalie Simard, Linda Williams...

Elle revient ensuite à ses premières amours : le théâtre et le cinéma, et confirme sa carrière d'auteur en écrivant deux spectacles musicaux qu'elle met en scène :

- Anges et Démons créé au grand auditorium de Radio France et joué au Théâtre Jean Vilar de Suresnes en 2004.
- Trazom, créé au Théâtre des Variétés en 2008.

Le Blue Man Group de New York lui confie l'adaptation française de son succès international " How to be a Megastar World Tour" créé d'abord à Broadway, puis en français au Palais des Sports en 2007.

Elle est l'auteur du Donneur de Bain, créé au Théâtre Marigny en 2010, mise en scène Dan Jemmett, avec Charles Berling et Barbara Schultz

Elle écrit ensuite Fratelli qui sera créé dans sa version italienne à Rome au Teatro Eliseo en octobre 2016, et en tournée dans toute l'Italie, mise en scène Gianfelice Imparato.

Elle écrit aussi pour le cinéma et la télévision:

- « Le pacte du caméléon » en développement chez Nord Ouest
- « Baby share » en développement pour La Parisienne d'Images
- "Les Kean" en développement chez Kabo Productions.

Son premier roman "Midas Gray" est sorti en 2017.

A propos des comédiens



Emmanuel Ray

METTEUR EN SCENE, SCENOGRAPHE et COMEDIEN

2019 Richard III de Carmelo Bene Production Théâtre en Pièces -Théâtre de Chartres – Théâtre de Saumur-(Salle Doussineau à Chartres (28)) **2017-2018 Peau d'âne d'Anca Visdei** Production Théâtre en Pièces -Théâtre de Chartres(CM 101du Coudray -Tournée en France dans les châteaux de la Loire et d'Eure-et-loir)

2014 Caligula d'Albert Camus Production Théâtre en Pièces -Théâtre de Chartres(CM 101du Coudray -Cartoucherie de Vincennes -Tournée en France)**2011 Longues Peines de Gérald Massé 2010 Je m'appelle Don Quichotte de Mathieu Genet** (CM 101du Coudray -Tournée en France dans de hauts lieux du patrimoine)**2009 Jeunesse sans Dieu de Von Horvath** (Théâtre Jean Vilar à Montpellier Tournée en France)**2009 Jeanne d'Arc au Bûcher de Paul Claudel**(Musée des Beaux-arts de Chartres -Crypte Saint-Sulpice à Paris -

Tournée en France)**2008 Electre de Sophocle** (CM 101du Coudray - Tournée en France dans de hauts lieux du patrimoine)**2005 Antigone de Sophocle** Théâtre National de Braila (Roumanie)**2005 L'adoptée de Joël Jouanneau** (Théâtre de Poche à Chartres -Tournée en France)**2004 Le Pont de Pierres et la Peau d'Images de Daniel Danis** (Théâtre de Chartres)**2003 L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel** Primée au Festival international de Braila en Roumanie(Crypte de la Cathédrale de Chartres -Tournée en France dans de hauts lieux du patrimoine - Route de Compostelle)**2001 Stratégie pour deux jambons de Raymond Cousse 2001 Enfantillages de Raymond Cousse** (Théâtre de Poche à Chartres -Tournée en France)**2001 La terrine du Chef de Raymond Cousse** (Théâtre de Poche à Chartres -Tournée en France)**2000 'Aïsha de Christophe Bident**(Chapelle Fulbert de Chartres)**1998 Le médecin volant de Molière** (Hôtel-Dieu de Chartres -Tournée en France)**1997 Quand nous nous réveillerons d'entre les morts d'Henrik Ibsen** (Hôtel-Dieu de Chartres)**1996 Une journée particulière d'Ettore Scola** (Collégiale Saint-André à Chartres - Tournée en Région centre)**1995 Le journal d'un curé de campagne de Georges Bernanos** (Crypte de la Cathédrale de Chartres - Tournée en France dans de hauts lieux du patrimoine - Crypte Saint-Sulpice à Paris)**1994 Un songe de Saint Antoine de J-P Van den Broeck et Olivier Cojan** (Spectacle du VIIIème centenaire de la Cathédrale de Chartres)**1992 Les carreaux cassés de William Coryn** (Théâtre de Châteaudun et tournée en région centre) **1986 Quousque-Tandem d'après les Diablogues de Roland Dubillard** (Tournée en France et festival d'Avignon) **1984 En attendant Godot, de Samuel Beckett** (Région Centre)**1983 Les Caprices de Marianne, d'Alfred de Musset**

COMEDIEN

2016/2017 Svetlovidov dans *Le dernier Chant* adapté du Chant du cygne d'Anton Tchekhov *Mise en scène Mélanie Pichot* (Théâtre de Poche de Chartres Cartoucherie de Vincennes -Avignon) **2011/2013 Martin** dans *Je m'appelle Don Quichotte* de Mathieu Genet **2010 Dick** dans *Un tabouret à trois pieds* de Daniel Keene *Mise en scène Antoine Marneur* **2008/2009 Egisthe** dans *Electre* de Sophocle **2007/2016 Talleyrand** dans *Le Souper* de Jean-Claude Brisville *Mise en scène Mathieu Genet* (Hôtel de ville de Chartres -Tournée en France Tournée dans les Châteaux de la Loire Hôtel des Invalides à Paris - Hôtel Talleyrand à Paris) **2005/2007 L'Homme** dans *L'Adoptée* de Joël Jouanneau**2003 / 2008 Pierre de Craon** dans *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel**1998 /1999 Gros-René** dans *le Médecin volant* de Molière **1997 Jésus Marie-Joseph** dans *le Dit de Jésus Marie-Joseph* d' Enzo Cormann *Mise en scène Antoine Marneur* *Enfantillages* de Raymond Cousse *Hamlet* de Jules Laforgue *Le comte Almaviva* dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais *Lucky* dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett



Antoine Marneur,

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Élève au Cours Simon et à l'Atelier International de Théâtre (Blanche Salant, Paul Weaver), Antoine Marneur participe à de nombreux stages à l'Institut Européen de l'Acteur avec Radu Penciulescu, Evgeni Arie et Oleg Koudriakov. Il se forme également à la Commedia dell'arte avec Mario Gonzales et Carlo Boso.

Au théâtre, il travaille avec : Jean-Claude Penchenat (Théâtre du Campagnol) dans Le Chant du retour de Vera Feyder ; Jacques Kraemer dans Dom Juan de Molière, Anne Marie de Philippe Minyana et Cocasseries II cabaret comique ; Jean-Paul Cathala dans Edmond la vanille de J-P Cathala ; Stefano Scribani dans Périphérie de S. Scribani ou encore Enzo Scala dans K Extrême de Mouza Pavlova ; Thomas Gaubiac dans Le Dindon de Georges Feydeau.

Avec la Compagnie Théâtre en pièces / Emmanuel Ray, il tient le rôle principal dans Le Journal d'un curé de campagne de Georges Bernanos, Une journée particulière d'Ettore Scola, Quand nous nous réveillerons d'entre les morts de Henrik Ibsen, Le Médecin volant de Molière ou encore Le Souper de Jean-Claude Brisville. Il met en scène la pièce d'Enzo Cormam Le Dit de Jésus-Marie-Joseph. On le retrouve avec le Théâtre de la Forge dans Toït-Toït et dans Saint-Just de Jean-Claude Brisville.

En 2001, il crée la Compagnie Théâtre du Détour. La première création Salle des fêtes de Philippe Minyana est jouée à Chartres en octobre 2002. On le retrouve dans Histoire d'amour de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Jean-Philippe Lucas Rubio et dans L'Aquarium de Louis Calaferte et La Maison du boutdu de Philippe Minyana mis en scène par Thomas Gaubiac.

En tant que metteur en scène, il signe à toute allure jusqu'à Denver d'Oliver Bukowski en 2009, En sortir de Gérard Noiriel en 2010, Quand la nuit tombe (Diptyque deux tibias / nuit, un mur, deux hommes) en 2011, Une heure avant la mort de mon frère en 2014, de Daniel Keene, et Trois hommes sur un toit de Jean-Pierre Siméon en 2017. Ces dernières rencontrent un très beau succès au festival d'Avignon en 2012, 2013, 2015 et 2018.

Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans Drôle de Félix d'Olivier Ducastel,

L'Évergumène de Jean-Loïc Poltron et Baby Rush de Tigrane Rosine.

A propos du Metteur en scène

Mélanie Pichot

Elle a été formée au Théâtre en Pièces et à l'École Nationale de Théâtre du Limousin où elle a travaillé avec Radu Penciulescu, Ludwig Flaszen (collaborateur de Grotowski), Irina Promptova et Natalia Zvereva (du GITIS de Moscou), Claude Buchwald, Jacques Lasalle ...

*Elle a joué dans **Èvènement** de Mladen Materick et « Une main ouverte, **un poing fermé** » de Christophe Martin mis en scène par Thomas Gornet, puis dans **l'Annonce faite à Marie** de Paul Claudel elle fut Violaine (2003/2004 et tournée en été 2006 sur la route de Compostelle), dans **le Pont de Pierres et la peau d'Images** de Daniel Danis (2004/2005), elle interprète Mung et dans **L'adoptée** de Joël Jouanneau (3 spectacles mis en scène par Emmanuel Ray) elle a été Badine, puis **4.48 Psychose** de Sarah Kane mis en scène par Valérie Petitjean. Elle a joué dans **Barbe Bleue** mis en scène par Philippe Lipchitz en 2007 et Electre dans **Electre** de Sophocle mis en scène par Emmanuel Ray en 2008. Elle a été Jeanne dans **Jeanne d'Arc au Bûcher** de Paul Claudel en 2009 (plus d'une centaine de représentations à Paris et en Province). Elle est mise en scène par Yann bonny en 2013 dans **Turn your face to the sun**. Elle incarne Thérèse dans **Je m'appelle Don Quichotte** de Mathieu Genet mis en scène par Emmanuel Ray, et Caesonia dans **Caligula** de Camus. En 2015 et 2016, elle incarne Olga Knipper dans **Le Dernier Chant** d'après Anton Tchekhov mis en scène par Emmanuel Ray. Par ailleurs, elle anime différents ateliers en Région Centre en responsabilité avec le Minotaure - Scène Régionale de Vendôme.*



Les créations de la compagnie

2019 Richard III de Carmelo Bene Production Théâtre en Pièces -Théâtre de Chartres et Théâtre de Saumur (Salle Doussineau à Chartres en Eure-et-loir)

2017-2018 Peau d'âne d'Anca Visdei Production Théâtre en Pièces -Théâtre de Chartres (CM 101du Coudray -Tournée en France dans les châteaux de la Loire et d'Eure-et-loir)

2013-2016 : **Le dernier chant** d'après Anton Tchekhov m.e.s M. Pichot et E. Ray, création. **Caligula** d'A. Camus mis en scène par Emmanuel Ray, lecture et création et tournée. **Le Souper** de JC Brisville, Tournée en France. **Longues Peines** de Gérald Massé, reprise au Théâtre de Poche. **Jeunesse sans Dieu** de Odon Von Orvath, Tournée en France. **Jeanne d'Arc au Bûcher** de Paul Claudel, Tournée en France. **L'épreuve** d'Emmanuel Ray, à Chartres et en Tournée.

2012 : **Longues Peines** Gérald Massé au Théâtre de Poche. **Jeanne d'Arc au Bûcher** de Paul Claudel à la Crypte Saint-Sulpice à Paris et tournée en France. **Je m'appelle Don Quichotte** de M. Genet. Tournée dans les hauts lieux de la Vallée de la Loire. **Le Souper** de JC Brisville, Hôtel Talleyrand à Paris.

2011 : **Je m'appelle Don Quichotte**, écrit par Mathieu Genet et mis en scène par Emmanuel Ray. **Le Souper** de JC Brisville, Tournée en France

2010 : **Le Souper** de Jc Brisville, en tournée dans les châteaux et hauts lieux de la Vallée de la Loire. **Jeanne d'Arc au Bûcher** de Paul Claudel. Tournée sur la route de St-Jacques de Compostelle.

2009 : **Jeanne d'Arc au Bûcher**, P. Claudel mis en scène par E. Ray. Musée des beaux-arts - Chartres. **Electre** de Sophocle en tournée en France

2008 : **Electre** de Sophocle mis en scène par Emmanuel Ray au Séminaire des Barbelés à Chartres.

2007 : **Le Souper**, de Jean-Claude Brisville mis en scène par M. Genet au Théâtre de Poche – Chartres. **Le Souper** de JC Brisville, en tournée dans les châteaux d'Eure et Loir. **Doctor fara voie** mis en scène par Emmanuel Ray Au Théâtre Papusi de Braila, en Roumanie.

2006 : **L'Annonce faite à Marie**, de Paul Claudel, Tournée Sur la route de St-Jacques de Compostelle.

2005 : **L'Adoptée** de J. Jouanneau m.e.s E. Ray. Théâtre de Poche Chartres et tournée en France. **Antigone** de Sophocle, mis en scène par E. Ray au théâtre National de Braila (Roumanie). Prix d'interprétation au Festival d'Istanbul en 2006.

2004 : **Le Pont de pierres et la peau d'images**, de D. Danis m. e. s. par E. Ray. Théâtre de Chartres.

2003 : **L'Annonce faite à Marie**, de P. Claudel m.e.s E. Ray. Cathédrale de Chartres/CDN de Limoges.

2001 : **La Terrine du Chef** de Raymond Cousse mis en scène par E. Ray. Théâtre de Poche de Chartres. **Enfantillages** de Raymond Cousse mis en scène par E. Ray. Théâtre de Poche de Chartres. **Stratégies pour deux jambons** de R. Cousse m.e.s. E. Ray. Théâtre de Poche Chartres

2000 : **Aïsha** de Christophe Bident. Mis en scène par Emmanuel Ray à la Chapelle Fulbert de Chartres.

1998/1999 : **Le médecin volant** de Molière m.e.s. par E. Ray. Hôtel Dieu-Chartres, tournée en France.

1997 : **Quand nous nous réveillerons d'entre les morts** H. Ibsen m.e.s E. Ray. Hôtel-Dieu de Chartres. **Le dit de Jésus Marie-Joseph** d'Enzo Cormann m.e.s Emmanuel Ray Espace Soutine de Lèves.

1996 : **Une journée particulière** d'E. Scola mis en scène par E. Ray à la Collégiale St-André - Chartres. **Le journal d'un curé de campagne** de G. Bernanos m.e.s. par E. Ray Crypte St-Sulpice à Paris.

1995 : **Le journal d'un curé de campagne** de G. Bernanos mis en scène par Emmanuel Ray. Crypte de la Cathédrale de Chartres et en tournée en France.

1994 : Création d'un « **mystère** » moderne pour les 800 ans de la cathédrale de Chartres.

Presse

A propos de Peau d'âne

« Superbe Peau d'âne, noir et rococo, graphique, baroque et délirant... Une création toute particulière qui se love si bien dans ce lieu sombre, intime et presque oppressant...

Gaëlle Chalude- L'Eurélien

Que c'est bon le théâtre quand ça émeut ! Que c'est généreux le spectacle vivant quand ça remue les tripes ! Qu'ils sont indispensables les artistes quand ils donnent ainsi à voir, à sentir, à partager! Et il y a de quoi être troublé, de quoi regarder sur cette scène baroque, dans ce conte violent et poétique.

Nataly Quémerais



Des éclairages soignés, une mise en scène au cordeau, des comédiens dans le tempo, des ambiances musicales surprenantes, des effets sur les murs du château ... « Peau d'Âne » a repris du poil de la bête entre rires et larmes, insouciance et abandon. Très beau moment.



La nocturne de Peau d'âne a suscité l'engouement. C'est une représentation qui restera dans les mémoires du public.

Richard Buhan

A propos du Dernier Chant



"Dans ce patchwork sensible, les comédiens et metteurs en scène donnent à voir le théâtre dans ce qu'il a de plus fragile, sans abuser du drame. Un moment intime, doucement mélancolique, qui résonne comme un dernier souffle.

Alice Babin

WebThéâtre

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Les acteurs ont un beau tempérament : Emmanuel Ray a une présence de flamme et de songe, Fabien Moiny une drôlerie d'une grande saveur, Mélanie Pichot une netteté qui contredit avec efficacité la tradition des langueurs tchékhoviennes. Ils nous offrent un juste et beau miroitement d'émotions

Gilles Costaz



Mise en scène soignée et éclairages « parlants ». Les comédiens sont tous très

convaincants, de Mélanie Pichot, tendue et touchante à Fabien Moiny qui cultive une sorte de bonhomie qui vire parfois à la fureur désespérée. Visage fatigué, barbe en broussaille, Emmanuel Ray est parfait en cabot revenu de tout, les scènes petites et grandes, illustres ou minables, et que le silence du théâtre, un soir, affole. L'occasion pour lui de revivre ses grands rôles, de Shakespeare ou Pouchkine. C'est LE comédien éternel, bouffon et grandiose. Magnifique.

Gérard Noël Reg'arts

Le Monde

L'ivresse douce, amère, mélancolique, turbulente, voire comique, est au rendez vous dans ce spectacle. Nous voici dans l'âtre au cœur même de la scène, celle qui allonge démesurément les ombres de ces artistes et c'est leur cœur qui bat à tout rompre, qui fait vaciller le public. Rêve tout haut qui d'une larme fait une mer, qui d'une femme ordinaire fait une cantatrice hors pair, qui d'un bleu à l'âme fait rejaillir Hamlet !

Evelyne Tran



Dans la petite Salle en Bois de L'épée de bois l'humanité de ces êtres cabossés grisés par les - vers du " Roi Lear" et "d'Othello", on la sent bien. Nul besoin de gros moyens pour ça. Le talent suffit.

Mathieu Pérez



Spectatif

Les doutes et les passions des artistes, leurs histoires faites de lumières et d'ombres, de joies et d'espairs, de désillusions aussi, se trouvent magnifiés ici par un spectacle d'une beauté touchante. Une splendide ode au théâtre que je recommande vivement.

L'adaptation d'Emmanuel Ray et la mise en scène de Mélanie Pichot servent avec adresse et précision le parti-pris de la mise en valeur des textes de Tchekhov, des couleurs variées avec lesquelles il dépeint son hommage au monde théâtral. Mêlant adroitement monologues, jeux et tableaux vivants. Du bel ouvrage.

Frédéric Perez

A propos de Caligula

Le Monde

« Une mise en scène intense et troublante qui introduit la chair dans les mots de Camus. Cette vision charnelle, terriblement charnelle, apporte sa dimension métaphysique au personnage. Nous avons été frappés par l'intensité du jeu des comédiens, notamment par celui de Mathieu Genet, Caligula, et celui de Mélanie Pichot, Caesonia. Violente mais sobre, la mise en scène d'Emmanuel Ray impressionne aussi par sa beauté... »

Evelyne Tran



la théâtrothèque.com
www.theatrotheque.com

« Mathieu Genet tient le rôle de main ... d'Empereur, sa présence est imposante et magistrale. Emmanuel Ray réalise une mise en scène intense, fonctionnelle et exigeante, il laisse libre cours à son imagination.

L'intensité de la pièce est menée à un train d'enfer les deux heures durant. Loin des standards scéniques de ses illustres prédécesseurs, il a une approche contemporaine de la scénographie qui s'intègre d'aise à la matière du plateau, l'espace. »

Philippe Delhumeau



« Merci merci merci.

Epoustoufflé. J'aurais pu ne rien écrire car tout est dit. Tout est magnifiquement interprété avec le corps, le cœur. Merci Monsieur Camus, merci Monsieur Ray. Vous nous retrempez dans tout un bain premier, décrassage salutaire de nos neurones encombrés. Universalité du jeu tendu à l'extrême de Mathieu Genet, magistral ... »

Camille Arman



froggy's delight
Le site web qui frappe toujours 3 coups

« Tous sont parfaits, et c'est Mathieu Genet qui endosse le rôle titre et le joue avec une fragilité et une innocence qui le rendent authentique jusque dans sa folie. Le comédien impose une présence magnétique qui porte la pièce et l'ambiguïté nécessaire au rôle. Face à lui, Mélanie Pichot est une poignante et solide Caesonia. »

Nicolas Arnstam



« Pièce intemporelle et donc moderne à couper le souffle. Mise en scène un rien barrée mais dont la folie et la sobriété servent divinement le propos. Camus parle là d'existentialisme et s'approche de Nietzsche dangereusement mais le metteur en scène Emmanuel Ray par delà les considérations philosophiques et sociétales déflore bien davantage encore la psychologie du personnage et même des personnages ... Sans atteindre la violence, le grand guignol, la farce de la vie tels qu'ils sont montrés dans cette création ne sont pas sans rappeler le travail de Marilyn Manson. De Pasolini aussi. Tout doit vous inviter à aller admirer une œuvre exigeante d'une richesse insondable que cette compagnie révèle avec force et un génie décomplexé. »

David Fargier

A propos de Jeanne d'Arc au Bûcher

Le Monde A travers ce spectacle singulier, le long poème en marche de Paul Claudel fait transpirer la grotte, la crypte Saint-Sulpice, sans bondieuserie, avec bonheur.

Evelyne Tran



Tous les arts sont convoqués, ensemble, comme une détonation. Mystique, désinvolte, exigeant, belle, cette Jeanne d'Arc au Bûcher est une révélation. Cette soirée vive après. La faim resterait.

Christian-Luc Morel



Mélanie Pichot est parfaite et envoûtante... Elle est oiseau prise au piège qui vient se jeter contre les murs, elle est acrobate qui danse et fait la roue pour tenter d'échapper à son destin, elle est insoumise même si elle se rend.

Marina Da Silva



Dirigée par Emmanuel Ray, Mélanie Pichot interprète une incandescente «pucelle», la tête dans le ciel, les pieds dans la terre.

Didier Méreuze



Pièce à voir et à méditer dans une mise en scène fidèle au texte, à la langue de Claudel, et surtout à sa sincérité.

H. D.



Mélanie Pichot brutalise par sa présence le silence. Une onde qui se déplace sans faire de bruit mais dérange. Ses yeux parlent au nom de son cœur... Une prestation juste et guidée par le talent de cette brillante comédienne... Emmanuel Ray libère les éléments naturels que sont l'eau et le feu ...

Philippe Delhumeau



Pour incarner Jeanne, Mélanie Pichot est parfaite, sublime de sincérité. Emmanuel Ray a voulu conjuguer la musique de Messiaen au texte de Claudel... la démarche n'est est que plus intéressante ...

Simone Alexandre



Ah la musique, celle d'Olivier Messiaen ... superbement interprétée, elle nous emporte, nous enthousiasme. Elle a cette capacité à introduire une scène, à la conclure brillamment, à se poser, comme pour nous en faire percevoir les à côtés, les échos.

Gérard Noël

A propos de Le Souper
Sur la Route des châteaux de la Loire



« Epoustouflant que ce souper servi avec brio par Emmanuel Ray-Talleyrand et Antoine Marneur-Fouché ! Mis en scène par Mathieu Genet, ancien pensionnaire de la comédie Française, les deux comédiens ont donné une nouvelle dimension à cette pièce de Jean-Claude Brisville ... Les deux hommes se livrent une fantastique joute verbale révélant – souvent à demi mots – leurs crimes, leurs trahisons, leurs intrigues. Et elles sont innombrables tant ces personnages symbolisent les affres de la révolution ! Tel un machiavel florentin, Ray-Talleyrand tourne finement autour de son adversaire et ses arguments finissent par le convaincre de trahir cette république pour laquelle il a fait couper tant de têtes. A l’opposé des mots choisis et diplomatiques de Talleyrand, Marneur-Fouché est direct, sauvage ; sa brutalité transparaît à chaque instant. »

Jean-Luc Vezon



« C’est tout juste si en tendant le bras on ne pourrait pas rafler une petite part d’asperges aux petits pois arrosée d’un fameux cognac ... Le début de ces turbulentes agapes où chacun s’envoie ses morts à la face, se déroule éclairé d’un simple chandelier. Une pièce très brillante, peuplée de mots cinglants dont les intéressés sont parfois les auteurs, avec un élégant Talleyrand (Emmanuel Ray) et un Fouché (Antoine Marneur) qui s’emporte parfois de manière tonnante. »

Alain Vildart



« Une formidable leçon de sciences politiques. Le jeu d’Emmanuel Ray et Antoine Marneur est brillant, nuancé, rythmé. La fougue toute maîtrisée de Fouché. Le raffinement à l’extrême de Talleyrand. Finalement, deux personnalités à l’opposé l’une de l’autre, mais qui se rejoignent dans les arcanes du pouvoir... »

Sébastien Rochard



« La tournée des châteaux de la Loire de la compagnie du Théâtre en Pièces faisait halte à Bridoré jeudi dernier. La pièce de Jean-Claude Brisville, « Le Souper », a été fortement plébiscitée... Comment expliquer un tel succès ? L’histoire tout d’abord, le jeu du pouvoir politique passionne, ce n’est pas nouveau. Ici est reconstitué le dîner entre deux grands ministres de l’époque, à savoir Talleyrand et Fouché, prêts à choisir un nouveau régime pour le pays. Le tout est interprété par deux comédiens de talent, Emmanuel Ray et Antoine Marneur qui négocient une heure quarante durant, autour d’une table. Le ton est juste, rythmé, alternant les moments graves et plus drôles. Les répliques sont savoureuses ... »

Julien Silioux

Compagnie du Théâtre en Pièces

Abbayes Saint-Brice
2, rue Georges Brassens
28000 CHARTRES
Téléphone : 02 37 33 02 10
mail: theatre-en-pieces@wanadoo.fr
Site : www.theatre-en-pieces.fr

Emmanuel Ray, Metteur en scène et comédien
Françoise Chamand : Attachée de production

Conseil Administration :

*Françoise Aquime, Philippe Besnier, Eric Blaise, Constance Bonnet,
Yvette Chatenoud, Frédéric Duriez, Sylvie Goyeau, Maxime Haudebourg,
Lucile de Maupeou, Brigitte Michaux, Alain Ponçon,
Roger Pichot, Camille Wortham*

Siret 379 510 225 00038 – APE 9001Z – licences d'entrepreneur de spectacle
1-1029427/2-1029426/3-1029425
